

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ

Направление подготовки 45.04.01 Филология

Направленность (профиль) Русская литература в полилингвальном мире

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Протокол заседания кафедры от «27» июня 2024 г. протокол № 11.

Протокол ученого совета филологического факультета от «30» августа 2024 г. протокол № 1.

Москва, 2024 год

Разработчик (и): Травников С.Н., д.ф.н., профессор кафедры мировой литературы
ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является совершенствование компетенций магистрантов и формирование целостного представления о театральном искусстве драматических произведений на всем протяжении развития русской литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.04.01 Филология, дисциплина «Русская литература и театральное искусство в цифровую эпоху», относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.09).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	УК-1.2. Осуществляет поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. Определяет в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке. Предлагает способы их решения	Основные современные литературоведческие понятия и концепции.	С профессиональной точностью использовать терминологическую базу;	Современной научной терминологией и методикой анализа художественного текста;
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.	УК-2.1. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость	Различные литературоведческие методики анализа художественного текста.	Формулировать цели, определять злободневные, острые вопросы современного этапа развития литературы.	Организаторскими навыками.

	(научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.			
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.5. Демонстрирует интегративные умения выполнять разные типы перевода академического текста с иностранного (-ых) на государственный язык в профессиональных целях. Умеет использовать сеть интернет и социальные сети в процессе учебной и академической профессиональной коммуникации	Основные интернет-ресурсы для преподавания и продвижения русской литературы	Использовать сеть интернет и социальные сети в процессе учебной и академической профессиональной коммуникации	Навыками использования современных информационных технологий
ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.	Различные подходы к анализу драматического текста	Анализировать и интерпретировать различные типы художественного текста	Современной литературоведческой терминологией
	ОПК-3.2. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.	Основные принципы оформления результаты научного исследования	Работать с разными типами текстов,	Навыками оценивания научного труда в процессе его обсуждения или дискуссии.
ПК-4. Способен участвовать в организации научно-исследовательской	ПК-4.1. Разрабатывает тематику проектных работ,	Различные современные литературоведческие концепции	Представить результаты научного исследования в виде научной	Навыками организации научного процесса в коллективе

й, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и программ дополнительного профессионального образования соответствующего уровня	обучающихся по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата или программы дополнительного профессионального образования.		публикации, устного выступления.	
	ПК-4.3. Демонстрирует навыки разработки творческих (театральных, музыкальных, визуальных (музейных)) проектов для продвижения русской литературы в иностранной аудитории.	Этапы развития русской литературы, специфику художественных методов и жанров	Применять теоретические в знания в творческих проектах	Навыками работы в творческом коллективе

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения
	3 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	4
Количество часов по учебному плану (час.)	144
Контактная работа (всего)	32
В том числе:	
Лекции	16
Практические занятия	16
Лабораторные работы	
Самостоятельная работа (всего)	76
Форма промежуточной аттестации – экзамен	36

4.2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
1. Театр и драматургия Петровского времени.	28	4	4		20		УО, Д
2. История жанра комедии в литературе XVII-XIX веков.	28	4	4		20		Т, Р, Д
3. История жанра трагедии в литературе XVII-XIX веков.	28	4	4		20		Т, Д
4. Драматургическое творчество писателей XIX века.	24	4	4		16		П, КР, Р, Д
Форма промежуточной аттестации – экзамен	36					36	
Итого	144	16	16		76	36	

Примечание:

Условные обозначения форм контроля: УО – устный опрос, КР – контрольная работа, Т – тест, П – проект, Р – реферат, Д – доклад

5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Русская литература и театральное искусство в цифровую эпоху» применяются следующие образовательные технологии:

- лекции
- практические занятия
- дискуссии, выступления с докладами и сообщениями

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- интерактивное обучение,
- информационно-коммуникационные технологии (ДОТ),
- проектную технологию,
- модульное обучение,
- междисциплинарное обучение,
- работу с учебной и научной литературой,
- тестирование

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

1. Человек и его дискурс-5. Театр-массмедиа-политика-бизнес: Коллективная монография / Л. А. Борботько, М. Р. Желтухина, Е. Б. Пономаренко [и др.]; под редакцией М. Р. Желтухина. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Институт языкознания РАН, ПринТерра-Дизайн, 2017. — 248 с. — ISBN 978-5-98424-207-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66643.html> (дата обращения: 02.12.2024).

Дополнительная литература:

1. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков: Монография / А. В. Вислова. — Москва: Университетская книга, 2009. — 272 с. — ISBN 978-5-98699-050-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/9066.html> (дата обращения: 02.12.2024).

6.2. Словари и справочники:

1. Бубнов, С. А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста: Словарь / С. А. Бубнов. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 212 с. — ISBN 978-5-4486-0042-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73342.html> (дата обращения: 29.11.2024).

6.3. Периодические издания:

1. Вестник Российского университета дружбы народов. – Сер. «Литературоведение. Журналистика». - <https://www.iprbookshop.ru/32494.html> (ЭБС

«IPRSMART»)

2. Русский язык за рубежом. - <https://www.iprbookshop.ru/107431.html> (ЭБС «IPRSMART»)

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ / ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Труды отдела древнерусской литературы	www.pushkinskiydom.ru	Свободный доступ
Библиофонд.	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357 .	Режим доступа: свободный.
История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994.	http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp .	Режим доступа: свободный
Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.	http://feb-web.ru/feb/slt/abc .	Режим доступа: свободный
Электронно-библиотечные системы		
ЭБС Юрайт	https://urait.ru	Требуется регистрация
ЭБС IPR Smart	https://iprbookshop.ru	Требуется регистрация
Профессиональные базы данных		
Портал «Образование на русском».	https://pushkininstitute.ru .	Свободный доступ
Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН	http://inion.ru/	Свободный доступ

6.5. Содержание самостоятельной работы

<u>Театр и драматургия Петровского времени</u>
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> <ol style="list-style-type: none">1. Открытие ценности человеческой личности в литературе и искусстве 17 в. Новый тип героя в драматургии 17 столетия.2. Особенности сюжетосложения и конфликта. Типичные мотивы, образы, символы. Образ «блудного сына».3. Историческое и вечное, национальное и всеобщее, внутреннее и внешнее в конфликте первых пьес.
<u>Задания для самостоятельной работы:</u> <ol style="list-style-type: none">1. На основе анализа пьес Симеона Полоцкого определите специфику проявления барочных элементов.2. Составьте сообщение о школьной драме
<u>История жанра комедии в литературе XVII-XIX веков</u>
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> <ol style="list-style-type: none">1. Причины популярности жанра комедии в русской литературе XVIII в. Теоретические работы А.П. Сумарокова, В. И. Лукина, П.А. Плавильщикова.2. Четыре этапа развития жанра комедии в восемнадцатом столетии и их основные характеристики.3. Роль А.П. Сумарокова в создании отечественной комедии.4. Обличительное и охранительное направления в развитии комедиографии.5. Основная тематика отечественной комедии. Обличение злоупотреблений властью помещиков и чиновников (Д.И. Фонвизин, И.А. Крылов), судейского произвола (А.П. Сумароков, А.О. Аблесимов, И.Я. Соколов), галломании (Д.И. Фонвизин, И.П. Елагин). Типология русской комедии XVIII столетия (по сословному принципу, характеру смехового начала, типу конфликта, специфике языкового выражения).
<u>Задания для самостоятельной работы:</u> <ol style="list-style-type: none">1. Подготовьте доклад на тему: «Основные школы в русской комедии XVIII века.»
<u>История жанра трагедии в русской драматургии XVIII-XIX веков</u>
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> <ol style="list-style-type: none">1. «Дмитрий Самозванец» А.П. Сумарокова как образец русской классицистической трагедии2. Характер историзма в русской классицистической драматургии, особенности взгляда писателей-классицистов на роль личности и народа в истории.3. Историческая основа трагедии "Дмитрий Самозванец".
<u>Задания для самостоятельной работы:</u> <ol style="list-style-type: none">1. Чем вызвана популярность этого жанра в русской литературе XVIII в.? Какие черты присущи классицистической трагедии? В какой мере автор "Дмитрия Самозванца" следует канонам жанра, изложенным в его теоретическом трактате "Наставление хотящим быти писателями"?
<u>Драматургическое творчество писателей XIX века</u>
<u>Вопросы для самостоятельной работы</u> <p>Традиции драматургического творчества писателей 18 века в произведениях начала 19 столетия.</p>

Образы русских актрис в произведениях 19 столетия

Классические постановки: Грибоедов, Гоголь, Островский, А. Толстой.

Классицистическое, сентиментальное и реалистические начала в творчестве писателей-драматургов.

Задания

1. Сумароков и Пушкин: причины обращения писателей к периоду «смутного времени».
2. Начертите схемы систем образов «Ревизора» Гоголя, «Свои люди - сочтемся» Островского. Проанализируйте структуры.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений, обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Примерная тематика докладов:

1. Религиозный символизм как художественный метод средневековой русской литературы.
2. Проблема преемственности в развитии русской литературы от Средневековья к Новому времени.
3. Древнерусский театр и его истоки.
4. Театр Петрушки
5. Церковный театр. Специфика режиссуры «Пещного действия».
6. Репертуар театра пастора Грегори.
7. Школьный театр.
8. Светский театр.
9. Ф. Волков и его труппа.
10. Публичный театр.
11. Жанры русской драматургии.
12. Крепостной театр.
13. Особенности ранней русской драматургии.
14. Формирование и развитие идеи внесловной ценности человека в русской литературе восемнадцатого столетия.
15. Эволюция русской любовной комедии XVIII в.
16. Новаторство драматургии А.П. Чехова.

Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;

7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).

8) демонстрационные материалы в форме презентации.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибутирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

Шкала оценивания доклада (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Подобный вид работы не предусмотрен.

7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

Примерная тематика рефератов:

1. Первые русские актеры и режиссеры
2. Театр цариц и царевен в Измайлове.

3. История театра Кунста-Фюрста.
4. Политика Петра I в области театра
5. Театральная теория классицизма
6. Московский Университетский театр.
7. Театр Дениса Фонвизина
8. Екатерина II как драматург
9. Западноевропейская драма на подмостках русских театров.
10. История театральных постановок и новые сценические версии пьес русских писателей.

Требования к структуре и содержанию реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

Критерии оценки реферата

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность темы исследования; - самостоятельность в постановке проблемы, четкое формулирование различных аспектов проблемы; - умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений - стилевое единство текста
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания тема и плану реферата; - полнота и глубина знаний по теме; - умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению	- насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; - оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению и объему реферата

Шкала оценивания реферата (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснование ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта

полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности,: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ

Примерные вопросы к контрольной работе № 1:

1. Социально-политические и литературно-эстетические предпосылки расцвета крепостных театров во второй половине XVIII века.
2. Усадебные и городские театры.
3. Традиционное и новаторское в драматургии Д.И. Фонвизина.

Критерии оценки контрольной работы № 1

Критерии	Показатели
Степень раскрытия темы	соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану
Соблюдение требований к оформлению	оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению (обзор проблемы на современном этапе развития науки, собственный взгляд, вывод, наличие цитатного материала)

Шкала оценивания контрольной работы № 1 (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

7.1.5. Требования к выполнению тестов

Примерные вопросы к тесту № 1:

ФЕОФАН ПРОКОПОВИЧ. «ВЛАДИМИР».

1. Назовите причину появления тени Ярополка: а) помешать принять веру; б) напомнить об убийстве; в) отомстить за собственную смерть.
2. Кто помогает Ярополку: а) Жеривола; б) Курояд; в) Мечислав?
3. Назовите злых духов, которые приходят к Владимиру: а) бес мира; б) бес хитрости; в) бес власти.
4. Какой грех воплощает в себе «бес мира»? а) алчность; б) гордыня; в) ложь.
5. С кем жрец ведет спор о христианской вере? а) со священником; б) с Владимиром; в) с Философом.

Критерии оценки теста № 1

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Насколько верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

Шкала оценивания теста № 1 (в баллах):

- **5 баллов** выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;
- **4 балла** выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работу преподавателю);
- **3-2 балла** выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.
- **1-0 балл** выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

7.1.6. Требования к подготовке проекта

Примерная тематика проектов.

1. Древнерусский театр и его истоки.
2. Церковный театр и история его развития.
3. Народная драма.
4. Придворный театр XVII века
5. Школьный театр XVII-XVIII века
6. Светский театр.
7. Крепостной театр.
8. Петербургский театр.

9. Московский театр.

Требования к структуре и содержанию проекта

1. Подготовка презентации (история вопроса: план, введение, основная часть, заключение)
2. Презентация-сообщение (или другие формы подачи материала) об участниках (актерах, режиссерах) того или иного периода развития театрального искусства в России.
3. Театральная постановка в стилистике избранного периода.

Критерии оценивания проекта

Этапы	Критерии	Показатели
Подготовка	Актуальность темы	Научные работы, в которых рассматривается избранная тема
	Логика развития темы	План
	Знание истории вопроса	Обзор научных работ, перспективы и выводы
	Умение пользоваться научными изданиями	Библиография,
Реализация	Презентация 1	10 и более слайдов
	Презентация 2	10 и более слайдов (фото и видеоматериалы (в зависимости от избранного периода))
	Театральная постановка – литературный аспект (обоснованность выбора того или иного эпизода для постановки)	Значимость избранного эпизода в структуре драматического произведения (анализ текста: образы, сюжет, композиция);
	Театральная постановка – театральное мастерство	Сценарий, режиссура; актерская игра, декорации, свет, костюмы.

Шкала оценивания проекта (в баллах):

- 5 баллов выставляется обучающемуся, если верно разработаны теоретические обоснования работы, творчески представлен театральный проект;
- 4 балла выставляется обучающемуся, если допущены фактические ошибки в презентациях (2 из 5) или имеются упущения в оформлении (не указаны темы, план, отсутствует список использованных материалов; в презентации № 2 не представлены фото и видеоматериалы);
- 3-2 балла выставляется обучающемуся, если в содержательной части ответа имеются ошибки, представлено малое количество слайдов, плохо выучен текст.
- 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не представил презентацию 1 и 2, не выступил с театральной постановкой.

7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний, обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний, обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний, обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»

51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»

71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»

86 -100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме (формах) экзамена.

Результаты обучения оцениваются: «отлично» / «хорошо» / «удовлетворительно» / «неудовлетворительно».

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к экзамену:

1. Истоки древнерусского театра.
2. Традиции народного театра в творчестве первых драматургов.
3. Церковный и светский театр в России.
4. Придворный театр XVII в.
5. Основные тенденции развития школьного театра во второй половине XVIII в.
6. Эстетика и поэтика русской драматургии петровского времени.
7. Ярославская труппа Федора Волкова
8. Роль Сумарокова и Волкова в организации публичного театра.
9. Крепостной театр как феномен русской культуры.
10. Особенности репертуара и режиссуры, актерский состав крепостных театров.
11. Проблемы поэтики первых русских драм.
12. Традиционное и новаторское в драматургии Фонвизина
13. Пьесы Екатерины II на русской сцене
14. Актерское искусство второй половины 18 века.
15. Русская театральная критика.

7.2.3. Примерное задание к экзамену:

Данный вид работ не предусмотрен.

7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов
Сформированность знаний (знать)	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.
Сформированность умений (уметь)	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
Сформированность навыков (владеть)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продemonстрирован минимальный набор навыков. Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки. Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.	Продemonстрировано всестороннее владение навыками. Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных

занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа поточная аудитория на 100 посадочных мест укомплектовано: специализированной мебелью посадочные места, столы, доска, компьютер, интерактивная доска,

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Windows 10,
2. Microsoft Office 2016 стандартная,
3. Big Blue Button.

Филологический факультет
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
Русская литература и театральное искусство в цифровую эпоху

Курс – 2, семестр – 3

Уровень образования магистр

Направление 45.04.01 / Филология

Направленность (профиль) Русская литература в полилингвальном мире

Трудоемкость дисциплины (з.е.) 4

Форма промежуточной аттестации экзамен

Смежные дисциплины по учебному плану:						
Поэтика прецедентных текстов русской литературы XIX века в полилингвальной аудитории, Современная русская литература в полилингвальной аудитории, Русская литература и этнография						
ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Драматургия XIX в.	Контрольно-измерительные задания: тесты и лектуры	0	5			
Итого: 5						
БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Театр и драматургия Петровского времени.	Устный опрос	0	5			
История жанра комедии в литературе XVII-XIX веков	Тест	0	5	Реферат	0	5
Жанр трагедии в русской драматургии	Тест	0	5			

XVIII-XIX веков						
Драматургическое творчество писателей XIX века	Проект	0	5	Реферат	0	5
	Контрольная работа	0	5			
По всем темам	Доклад (2)	0	10			
Академическая активность	Активность на занятиях	0	10	Систематическое выполнение д/з	0	10
Посещаемость		0	10			
Промежуточная аттестация	Экзамен	0	15			
Итого: 90						

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Источники русской драматургии. Влияние античной трагедии на русскую литературу.				Доклад	0	5
Итого:						5

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации — 51 балл. Дополнительные требования для обучающихся, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: отсутствуют.